

Rassegna Cinematografica Nazionale di Borgio Verezzi

Presentazione

La Rassegna Cinematografica Nazionale di Borgio Verezzi nacque nel 1984 come evento estivo collaterale del Festival Teatrale estivo, quale completamento culturale ed artistico della manifestazione verezzina. La Rassegna infatti agli esordi consisteva nella proiezione delle versioni cinematografiche degli spettacoli teatrali rappresentati in Piazza Sant'Agostino, dando inizio a quel tradizionale collegamento tra prosa e cinema, tra film e rappresentazione teatrale, ancora oggi presente nel cartellone del Festival.

Col passare del tempo la manifestazione iniziò ad assumere un ruolo sempre più autonomo, pur mantenendo il legame con il teatro (da qui il titolo "Dalla scena allo schermo, dallo schermo alla scena..). A partire infatti dal 1999 - con una anticipazione nel 1995, quando la rassegna fu dedicata ad **Alida Valli** - la scelta divenne quella della retrospettiva monografica, ossia quella di una rassegna dedicata ogni anno ad un singolo attore italiano del passato che avesse lavorato sia in campo teatrale, sia in campo cinematografico. Fu così che nacquero le rassegne dedicate a **Gino Cervi, Amedeo Nazzari, Vittorio Gassman, Totò, Marcello Mastroianni, Anna Magnani, Ugo Tognazzi, i tre fratelli De Filippo, Aldo Fabrizi, Raf Vallone, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Walter Chiari, Mariangela Melato, Massimo Troisi**. Una panoramica a largo raggio sulla storia del cinema italiano che ha riscosso un crescente successo di pubblico.

Per alcune limitate edizioni, lungo il corso degli anni, la scelta del curatore è stata invece legata ad alcune particolari tematiche, esplorate attraverso la produzione cinematografica.

La manifestazione ha lo scopo di **promuovere la cultura cinematografica italiana** con particolare riferimento al cinema dal secondo dopoguerra in poi: in questo senso la Rassegna borgese rappresenta un "unicum" sul territorio provinciale.

Dal 2001 in poi la Rassegna ha sempre avuto luogo nel mese di agosto nel Cinema Teatro "Vittorio Gassman", struttura polivalente comunale inaugurata nel marzo di quell'anno. In precedenza le proiezioni venivano invece effettuate con la collaborazione dei due cinema all'aperto di Borgio Verezzi, il Cinema Arena Splendor del compianto Cav. Lorenzo Frumento, e il Cinema Arena Ondina.

Negli anni dal 2016 al 2018 la Rassegna Cinematografica non ha avuto luogo a causa della temporanea chiusura del Teatro Gassman per lavori di ristrutturazione.

Nel 2019, dopo la riapertura del Teatro Gassman, la Rassegna è tornata con la sua 27^a edizione dedicata a Troisi.

Nell'anno 2020 la Rassegna non è stata organizzata per problemi logistici e di sicurezza legati all'emergenza sanitaria da covid-19.

Segue.. La Storia della Rassegna →

LA STORIA DELLA RASSEGNA:

le edizioni dal 1984 ad oggi

1984: Prima edizione

In occasione della rappresentazione de: “Il settimo sigillo” (Dipinto su legno) di Ingmar Bergman, Regia di Lucio Chiavarelli (in scena il 28 e 29 luglio 1984)

Proiezione di “Settimo sigillo” di Ingmar Bergman

e tavola rotonda “Ingmar Bergman fra cinema e teatro” con la partecipazione di Mauro Mancioti, Lucio Chiavarelli, Arnaldo Foà.

1986: Seconda edizione

In occasione della rappresentazione de: “La bella addormentata” di Pier Maria Rosso di San Secondo, Regia di Lorenzo Salveti (7-8-agosto 1986) Proiezione dell’omonimo film di Luigi Chiarini e convegno su Rosso di San Secondo, a cura di Mauro Mancioti, con la partecipazione di Paolo Puppa, Graziella Corsinovi, Paolo Emilio Poesio, Lorenzo Salveti e della vedova dello scrittore Inge di San Secondo.

1990: Terza edizione



Paola Borboni insieme a Paolo Emilio Poesio per la Rassegna del 1990 presso il Cinema Splendor

“I mostri sacri del teatro italiano nel cinema” a cura di Ernesto G. Laura e Mauro Mancioti - Dedicata a grandi attori di teatro che hanno intrapreso anche la carriera cinematografica Proiezioni:

“Cenere”, 1913, con Eleonora Duse.

“La tavola dei poveri”, 1932, con Raffaele Viviani.

“Paprika”, 1933, con Eisa Merlini, Renato Cialente, Enrico Viarisio, Sergio Tofano.

“O la borsa o la vita”, 1933, con Sergio Tofano, Gigetto Almirante, Lamberto Picasso.

“L’eredità dello zio buonanima”, 1934, con Angelo Musco.

“La signora di tutti”, 1934, con Memo Benassi, Isa Miranda, Tatiana Paviova.

“Lorenzino de’ Medici”, 1935, con Alessandro Moissi, Germana Paolieri, Camillo Pilotto.

“La vedova”, 1939, con Ruggero Ruggeri, Emma Gramatica, Isa Pola.

“Processo e morte di Socrate”, 1940, con Ermete Zacconi.

“Se non son matti non li vogliamo”, 1941, con Ruggero Ruggeri, Armando Falconi, Antonio Gandusio, Germana Paolieri.

“Don Buonaparte”, 1941, con Ermete Zacconi.

“I promessi Sposi”, 1941, con Gino Cervi, Ruggero Ruggeri, Armando Falconi, Carlo Ninchi, Evi Maltagliati.

“Il birichino di papà”, 1943, con Armando Falconi, Dina Galli, Chiaretta Gelli.

“Non mi muovo”, 1943, con Eduardo, Peppino e Titina de Filippo.

Ospiti d’onore: Paola Borboni e Germana Paolieri.

1991: Quarta edizione

“Teatro in celluloide”

Proiezioni:

“La bisbetica domata” di Franco Zeffirelli - 27 luglio, P.za San Pietro.

“L’avarò” di Tonino Cervi - 28 luglio, Arena Splendor.

“Amleto” di Franco Zeffirelli - 29 luglio, P.za San Pietro.

“Rosecrantz e Guildenstern sono morti” di Tom Stoppard - 30 luglio, Arena Splendor.

“Sogno di una notte di mezza estate”, di Gabriele Salvatores.

In occasione della rappresentazione de “Il giorno della civetta” di Sciascia - Regia Melo Freni, proiezione de “Il giorno della civetta” di Damiano Damiani - 31 luglio e 1 agosto, P.za San Pietro (e Convegno sul tema “Sciascia e la mafia di oggi”)

1994: Quinta edizione

In occasione della rappresentazione di “Trappola per topi” di Agatha Christie (9-10-11 agosto). Proiezioni:

I film di Agatha Christie

“Assassinio al galoppatoio” - 1963

“Poirot e il caso Amanda” - 1966

“...E poi non ne rimase nessuno” - 1975

“Assassinio allo specchio” - 1980

“Delitto sotto il sole” - 1982

“Prova d’innocenza” - 1984

“Padrino” della Rassegna: Michele Placido

1995: Sesta edizione



Alida o cara... Omaggio ad Alida Valli.

A cura di Mauro Mancioti, in occasione dei Cento Anni del Cinema

Proiezioni:

“Ore nove lezione di chimica”, 1941

“Piccolo mondo antico”, 1941

“Noi vivi - Addio Kira”, 1942

“Stasera niente di nuovo”, 1942

“Eugenia Grandet”, 1946

“Il caso Paradine”, 1947

“Senso”, 1954

“Il grido”, 1957

“I dialoghi delle carmelitane”, 1960

“L’inverno ti farà tornare”, 1961

“La strategia del ragno”, 1970

Mostra fotografica dedicata ad Alida Valli

1996: Settima edizione

Omaggio al film d’autore

Proiezioni:

“Salvatore Giuliano”, di Francesco Rosi, 1962

“Carosello napoletano”, di Ettore Giannini, 1954

“Divorzio all’italiana”, di Pietro Germi, 1962

“Senso”, di Luchino Visconti, 1954

1997: Ottava edizione

Dalla scena allo schermo - proiezioni tratte da spettacoli teatrali.

A cura di Mauro Manciotti

Proiezioni:

“Molière”, di Ariane Mnouchkine, 1978

“La locandiera”, di Luigi Chiarini, 1944

Incontro con Angelo Libertini, direttore del C.S.C - Cineteca Nazionale di Roma, sul tema “La locandiera di Chiarini, un film nato al Centro Sperimentale”

“La locandiera”, di Telemaco Ruggeri, 1929

“La locandiera”, di Paolo Cavara, 1980

“Billy Budd”, di Peter Ustinov, 1962

“Fiori d’acciaio”, di Herbert Ross, 1989

1998: Nona edizione

Dalla scena allo schermo. Percorsi dell’anima.

A cura di Mauro Manciotti

Proiezioni:

“Nella città l’inferno”, di Renato Castellani, 1958

“Agnese di Dio”, di Norman Jewison, 1985

“Pallottole su Broadway”, di Woody Allen, 1994

“Francesco giullare di Dio”, di Roberto Rossellini, 1966

“Fratello sole, sorella luna”, di Franco Zeffirelli, 1971

1999: Decima edizione



Copertina Cervi

Un attore per amico. Omaggio a Gino Cervi.

A cura di Mauro Manciotti.

Mostra fotografica su Gino Cervi “Gino Cervi, bentornato”, a cura del Teatro Duse.

Proiezioni:

“Ettore Fieramosca”, di Alessandro Blasetti, 1938

“La peccatrice”, di Amleto Palermi, 1940

“I promessi sposi”, di Mario Camerini, 1941

“Le miserie del signor Travet”, di Mario Soldati, 1946

“4 passi tra le nuvole”, di Alessadro Blasetti, 1942

“Il profumo del mosto selvatico“ di Alfonso Arau, 1995

“I miserabili”, di Riccardo Freda, 1947

“La signora senza camelie”, di Michelangelo Antonioni, 1952-53

“Don Camillo”, di Julian Duvivier, 1952

“La lunga notte del ’43”, di Florestano Vancini, 1960

2000: Undicesima edizione



Copertina Nazzari

Un volto per la storia. Omaggio ad Amedeo Nazzari.

A cura di Mauro Mancioti.

Mostra fotografica e documentaria a cura dell'Archivio Famiglia Nazzari

Proiezioni:

“La cena delle beffe”, di Alessandro Blasetti, 1941

“Cavalleria”, di Goffredo Alessandrini, 1936

“Dopo divorzieremo”, di Nunzio Malasomma, 1940

“Apparizione”, di Jean de Limur, 1943

“Scarpe grosse”, di Dino Falconi, 1940

“La bisbetica domata”, di Ferdinando M. Poggioli, 1942

“Luciano Serra pilota”, di Goffredo Alessandrini, 1938

“Harlem”, di Carmine Gallone, 1943

“Donne e briganti”, di Mario Soldati, 1950

“Il bandito”, di Alberto Lattuada, 1946

“Un giorno nella vita”, di Alessandro Blasetti, 1946

“I figli di nessuno”, di Raffaello Matarazzo, 1951

“Sensualità”, di Clemente Fracassi, 1952

“Romanticismo”, di Clemente Fracassi, 1951

“Processo alla città”, di Luigi Zampa, 1952

“Le notti di Cabiria”, di Federico Fellini, 1957

2001: Dodicesima edizione

presso il nuovo Cinema Teatro Gassman



Copertina Gassman

Viva Gassman nel Suo Teatro - Omaggio a Vittorio Gassman.

A cura di Mauro Mancioti.

Mostra fotografica e documentaria “Gassman e il Cinema” - Anica, Roma

Proiezioni:

“La grande guerra”, di Mario Monelli, 1959

“Riso amaro”, di Giuseppe De Santis, 1949

“I soliti ignoti”, di Mario Monicelli, 1958

“Anima nera”, di Roberto Rossellini, 1962

“Il sorpasso”, di Dino Risi, 1962

“Anima persa”, di Dino Risi, 1976

“Profumo di donna”, di Dino Risi, 1974

“Caro papà”, di Dino Risi, 1979

“C'eravamo tanto amanti”, di Dino Risi, 1974

“L'Arcidiavolo”, di Ettore Scola, 1966

“Il deserto dei tartari”, di Valerio Zurlini, 1976

“Il gaucho”, di Dino Risi, 1964

“Senza famiglia, nullatenenti cercano affetto”, di Vittorio Gassman, 1972

“Telefoni bianchi”, di Dino Risi, 1975

“La famiglia”, di Ettore Scola, 1987

2002: Tredicesima edizione



Il bozzetto per la Rassegna dedicata a Totò, realizzato da Roberto D'Andrea

Il Sindaco Giancarlo Vadora con i relatori della tavola rotonda su Totò del 2002: Alberto Anile, Claudio Bertieri, Eugenio Bonaccorsi

Siamo uomini o caporali? - Omaggio a Totò.

A cura di Claudio Bertieri.

Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro - Genova)

Proiezioni:



“I due orfanelli”, di Mario Mattoli, 1947

“Totò al Giro d'Italia”, di Mario Mattoli, 1948

“Totò le Mokò”, di Carlo Ludovico Bragaglia, 1949

“Napoli milionaria”, di Eduardo De Filippo, 1950

“47 morto che parla”, di Carlo Ludovico Bragaglia, 1949

“Totò e Carolina”, di Mario Monicelli, 1952

“Arrangiatevi!”, di Mauro Bolognini, 1959

“Risate di gioia”, di Mario Monicelli, 1960

“La mandragola”, di Alberto Lattuada, 1965

“Uccellacci uccellini”, di Pier Paolo Pasolini, 1966

“Le streghe” - Episodio: “La terra vista dalla luna”, di Pier Paolo Pasolini, 1966

“Capriccio all'italiana” - Episodio: “Che cosa sono le nuvole?”, di Pier Paolo Pasolini, 1967

“Totò al circo (o L'Aigle)” - Episodio non montato di “Uccellacci uccellini” di Pasolini, 1966

2003: Quattordicesima edizione



La mostra su Mastroianni allestita nella sala del Gassman

Marcello: divo involontario - Omaggio a Marcello Mastroianni.

A cura di Claudio Bertieri.

Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro - Genova)

Proiezioni:

“Febbre di vivere”, di Claudio Gora, 1953

“Peccato che sia una canaglia”, di Alessandro Blasetti, 1954

“Fantasmi a Roma”, di Antonio Pietrangeli, 1960

“Divorzio all'italiana”, di Pietro Germi, 1961

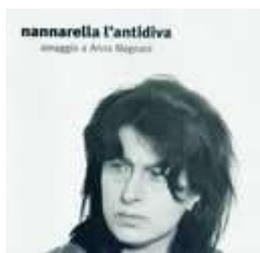
“La donna della domenica”, di Luigi Comencini, 1975

“Fantasma d'amore”, di Dino Risi, 1981

“Sostiene Pereira”, di Roberto Faenza, 1995

“Le ultime lune”, di Giulio Bosetti, 1995-96

2004: Quindicesima edizione



Copertina Magnani

Nannarella l'antidiva - Omaggio a Anna Magnani.

A cura di Claudio Bertieri.

Mostra iconografica e documentaria (Fondazione Mario Novaro - Genova)

Proiezioni:

“Teresa venerdì”, di Vittorio De Sica

“Campo de' fiori”, di Mario Bonnard, 1943

“L'ultima carrozzella”, di Mario Mattoli, 1943

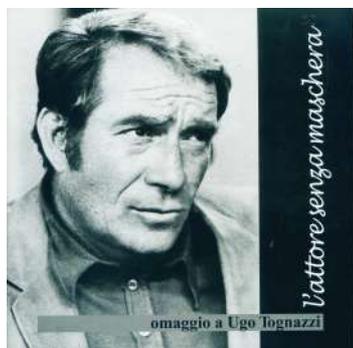
“Roma città aperta”, di Roberto Rossellini, 1945

“Il bandito”, di Alberto Lattuada, 1946

“Assunta Spina”, di Mario Mattoli, 1947

“Bellissima”, di Luchino Visconti, 1951

2005: Sedicesima edizione



Ugo, l'attore senza maschera - Omaggio a Ugo Tognazzi

A cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

“Il federale”, di Luciano Salce, 1961

“Il mantenuto”, di Ugo Tognazzi, 1961

“La marcia su Roma”, di Dino Risi, 1962

“Una storia moderna: l'ape regina”, di Marco Ferreri, 1963

“La donna scimmia”, di Marco Ferreri, 1964

“In nome del popolo italiano”, di Dino Risi, 1971

2006: Diciassettesima edizione



Copertina De Filippo

Eduardo, Titina, Peppino - I “Reali” di Napoli - Omaggio a tre fratelli De Filippo.

A cura di Claudio Bertieri.

Proiezioni:

“Ti conosco, mascherina!”, di Eduardo De Filippo, 1944

“Ragazze da marito”, di Eduardo De Filippo, 1952

A seguire: “Marito e moglie”, di Eduardo De Filippo, 1952

(proiezione del primo dei due episodi del film)

“Napoletani a Milano”, di Eduardo De Filippo, 1953v A seguire: “Don Corradino”

(Episodio tratto da Tempi nostri - Zibaldone n. 2 - 1954, di Alessandro Blasetti)

“OMAGGIO A GILBERTO GOVI” nel Quarantennale della scomparsa

“Il diavolo in convento”, di Nunzio Malasomma, 1950

“Cortile”, di Antonio Petrucci, 1956

“Totò, Peppino e la... malafemmina”, di Camillo Mastrocinque, 1956

“Fortunella”, di Eduardo De Filippo, 1958

A seguire: “L'ora di punta”, di Eduardo De Filippo (Episodio tratto da Oggi, domani, dopodomani - 1965)

2007: Diciottesima edizione



“L’ultimo Re di Roma” - Omaggio a Aldo Fabrizi

A cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

“Avanti c’è posto”, di Mario Bonnard, 1942

“Il delitto di Giovanni Episcopo”, di Alberto Lattuada, 1947

“Emigrantes”, di Aldo Fabrizi, 1949

“Vita da cani”, di Steno e Mario Monicelli, 1950

“La famiglia Passaguai”, di Aldo Fabrizi, 1951

“Guardie e ladri”, di Steno e Mario Monicelli, 1951

“Totò, Fabrizi e i giovani d’oggi”, di Mario Mattòli , 1960

2008: Diciannovesima edizione



“Uno sguardo controcorrente” - Omaggio a Raf Vallone

A cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

“RISO AMARO di Giuseppe De Santis (1948)

“NON C’E’ PACE TRA GLI ULIVI di Giuseppe De Santis (1949)

“IL CAMMINO DELLA SPERANZA di Pietro Germi (1950)

“ROMA ORE 11 di Giuseppe De Santis (1951)

“ANNA di Alberto Lattuada (1951)

“CAMICIE ROSSE (Anita Garibaldi) di Goffredo Alessandrini e

Francesco Rosi (1952)

“LA CIOCIARA di Vittorio De Sica (1960)

2009: Ventesima edizione



“Il quarto moschettiere” - Omaggio a Nino Manfredi

A cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

“Per grazia ricevuta” (1971) di Nino Manfredi

“Venezia, la luna e tu” (1958) di Dino Risi

“A cavallo della tigre” (1961) di Luigi Comencini

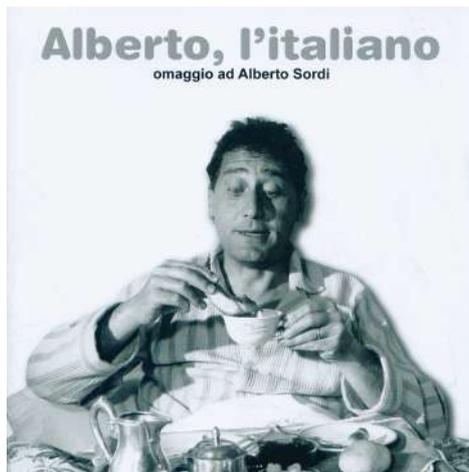
“Io, io, io ... e gli altri” (1965) di Alessandro Blasetti

“Io la conoscevo bene” (1965) di Antonio Pietrangeli

“Pane e cioccolata” (1974) di Franco Brusati

“Brutti, sporchi e cattivi” (1975) di Ettore Scola

2010: Ventunesima edizione



Omaggio ad Alberto Sordi

A cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

I vitelloni (1953) di Federico Fellini

L'arte di arrangiarsi (1954) di Luigi Zampa

Accadde al commissariato (1954) di Giorgio Simonelli

Un eroe dei nostri tempi (1955) di Mario Monicelli

Tutti a casa (1960) di Luigi Comencini

Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (1968) di Ettore Scola

Detenuto in attesa di giudizio (1971) di Nanni Loy

2011: Ventiduesima edizione



Omaggio a Vittorio De Sica

a cura di Claudio Bertieri

Proiezioni:

Tempo Massimo (1934) di Mario Mattoli

Darò un milione (1935) di Mario Camerini

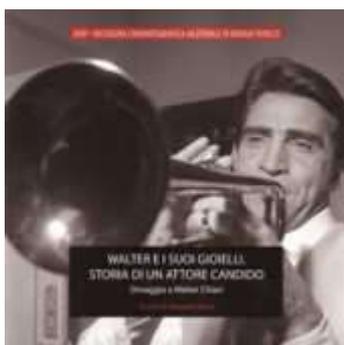
Il signor Max (1937) di Mario Camerini

Un garibaldino al convento (1942) di Vittorio De Sica

Miracolo a Milano (1951) di Vittorio De Sica

Il generale Della Rovere (1959) di Roberto Rossellini

2012: Ventitreesima edizione



27 agosto - 2 settembre 2012

Omaggio a Walter Chiari

a cura di Giovanni Ferro

CALENDARIO PROIEZIONI

27 AGOSTO - "Meglio Esser Chiari" Un film di 52 minuti per Walter Chiari con il figlio Simone

regia di Cecilia Formenti - autore Alessandra Galletta - musiche originali di Simone Chiari

(una produzione ROMA K4 per SKY Cinema)

Il Giovedì di Dino Risi (1963)

Bellissima di Luchino Visconti (1951)

Walter e i suoi cugini di Marino Girolami (1961)

La rimpatriata di Damiano Damiani (1963)

Donatella di Mario Monicelli (1956)

Romance di Massimo Mazzucco (1986)

2013: Ventiquattresima edizione



19 -25 agosto 2013

“Bella? Ma no, ero strana”

Omaggio a Mariangela Melato

A cura di Giovanni Ferro

La 24ma Rassegna Cinematografica di Borgo Verezzi, è stata dedicata a **Mariangela Melato**, così come il 47° Festival Teatrale.

Instancabile e prolifica attrice teatrale e cinematografica, la Melato, dall’inconfondibile e solido carattere e la profonda e toccante espressività, è stata pluripremiata dalla critica e allo stesso tempo molto amata dal grande pubblico. Protagonista eccezionale e poliedrica della scena teatrale e del piccolo e grande schermo per oltre 40 anni, ha incarnato perfettamente la figura dell’Attore a tutto tondo, capace di far ridere, commuovere, affascinare, immedesimare lo spettatore nel personaggio... un *trait-d’union* ideale fra Teatro e Cinema. La proiezione delle pellicole interpretate

dall’attrice avverrà nel Cinema Teatro Gassman, dove significativamente dal 2001, anno dell’inaugurazione, la poltrona n. 20 porta impresso il suo nome.

19 agosto - IL GATTO di Luigi Comencini (1977)

20 agosto - CARO MICHELE di Mario Monicelli (1976)

21 agosto - LA POLIZIOTTA di Steno (1974)

22 agosto - MIMI’ METALLURGICO FERITO NELL’ONORE di Lina Wertmüller (1972)

23 agosto - DIMENTICARE VENEZIA di Franco Brusati (1979)

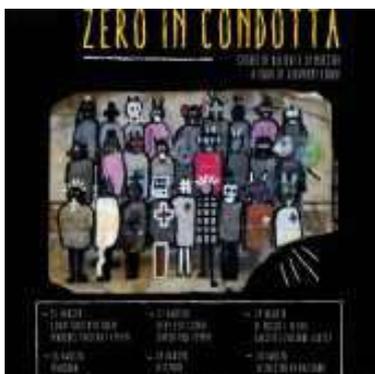
24 agosto - FILM D’AMORE E D’ANARCHIA, OVVERO STAMATTINA ALLE 10 IN VIA DEI FIORI NELLA NOTA

CASA DI TOLLERANZA di Lina Wertmüller (1973)

25 agosto - SAXOFONE di Renato Pozzetto - sceneggiatura di Enzo Jannacci (1978)

Come

2014: Venticinquesima edizione



“ZERO IN CONDOTTA” - Storie di allievi e di maestri

A cura di Giovanni Ferro

Lunedì 25 agosto - IL MAESTRO DI VIGEVANO di Elio Petri (1963)

Martedì 26 agosto - OVOSODO di Paolo Virzì (1997)

Mercoledì 27 agosto - MERY PER SEMPRE di Marco Risi, (1989)

Giovedì 28 agosto - ELECTION di Alexander Payne (1999)

Venerdì 29 agosto - IL ROSSO E IL BLU di Giuseppe Piccioni (2012)

Sabato 30 agosto - I QUATTROCENTO COLPI di François Truffaut (1959)

2015: ventiseiesima edizione



Organizzata dal Comune di Borgio Verezzi con il sostegno di (con il sostegno di Antica Società - Verezzi e Pingusto Albenga)

Cibo per gli Occhi e per la Mente - Menù fisso di cinema italiano - A cura di Giovanni Ferro

Cinema Teatro Vittorio Gassman - Borgio Verezzi
Inizio proiezioni ore 21,15 - Ingresso libero

Domenica 23 agosto - Il Commissario Pepe, di Ettore Scola (1969)

Lunedì 24 agosto - Caro Diario, di Nanni Moretti (1993)

Martedì 25 agosto - I Mostri, di Dino Risi (1963)

Mercoledì 26 agosto - Io non ho paura, di Gabriele Salvatores (2003)

Giovedì 27 agosto - I Vitelloni, di Federico Fellini (1953)

In questo 2015 in cui il tema dell'Esposizione Universale, in corso a Milano, è "Nutrire il pianeta, energia per la vita", il cibo, uno dei nostri più grandi patrimoni culturali, raggiunge l'apice della spettacolarizzazione. Mentre l'Expo, prima con i suoi problemi e ora con i suoi risultati, fa parlare di sé, nel nostro paese e nel mondo il cibo è diventato protagonista a tutti gli effetti dell'intrattenimento televisivo.

Anche il racconto cinematografico più contemporaneo è stato influenzato dagli stereotipi diffusi dal piccolo - ormai sempre più grande - schermo. La cultura massificata del cibo ha preso piede in maniera preponderante anche in Italia, paese che forse non avrebbe bisogno di spettacolarizzare ciò che il resto del mondo da sempre gli invidia, ma che dovrebbe semplicemente valorizzare con amore.

Quest'anno la rassegna cinematografica di Borgio Verezzi intende continuare a distinguersi per originalità, senza seguire banalmente il percorso più scontato...

Perché se è vero che l'importanza del cibo per il nostro sostentamento è vitale e che la sua carenza genera il peggior male per l'umanità, ossia la fame, è anche fondamentale ricordarsi che il secondo peggior male è l'ignoranza.

Questo il ragionamento che sta alla base della scelta delle pellicole in rassegna quest'anno: vogliamo che i nostri spettatori vengano in sala per godere di una "grande abbuffata" di immagini che illuminino gli occhi e di storie che risvegliano la mente.

Tutti i film in rassegna quest'anno sono italiani, alcuni fanno parte della grande storia del nostro cinema, altri sono più recenti. Tutti però, oltre ad essere accomunati da un'accurata regia e fotografia, ci offrono spunti di riflessione causticamente incisivi sugli aspetti più fragili dell'Italia e degli italiani.

Con *Il Commissario Pepe* di Ettore Scola ci addentreremo nei meandri più torbidi di una città-tipo di provincia dell'Italia anni '60 per renderci conto che certi malcostumi sono difficili da

estirpare, nonostante la caparbia e l'intelligente onestà di uno spiritoso e determinato commissario, interpretato da un irresistibile Ugo Tognazzi.

In sella sulla Vespa di Nanni Moretti sarà piacevole fare ancora un bel giro dei quartieri di Roma seguendo le riflessioni del regista sul suo *Caro Diario*: la sfaccettata urbanistica della nostra capitale, la fuga dal caos, l'intrattenimento televisivo e le *soap opera*, il rapporto con i medici e la medicina.

Con *I Mostri* di Dino Risi celebreremo la commedia all'italiana in una delle sue espressioni più incisive ed irriverenti. I malcostumi e le incoerenze del nostro paese si rivelano ancora così tristemente attuali ... ma noi italiani siamo sempre stati così bravi a ridere, con amarezza, dei nostri problemi.

I Mostri è uno di quei film che andrebbero rivisti periodicamente, e questa volta l'occasione è buona per goderselo in pellicola e sul grande schermo.

Il film più recente della rassegna ha il pregio di essere tratto dal romanzo di uno dei più talentuosi scrittori contemporanei del nostro paese. *Io non ho paura*, di Nicolò Ammaniti, prende vita con irruenta precisione nel film di Gabriele Salvatores, fotografato magistralmente da Italo Petriccione. Le immagini dei campi di grano e dei cieli azzurri della Basilicata riempiono gli occhi dello spettatore abbagliandolo e nascondendogli solo per poco il lato oscuro di una storia fortemente coinvolgente.

Chiude la rassegna un caposaldo del grande cinema italiano, e mentre l'estate starà effettivamente giungendo al termine, sarà emozionante salutarla con *I Vitelloni* di Fellini, seduti al tavolo di un bar a fare castelli in aria o guardando malinconicamente una stagione che svanisce, lasciando spazio alle scelte che la vita ci impone per crescere.

Fino ad oggi il 2015 è stato un buon anno per il cinema italiano: tre registi nostrani hanno partecipato attivamente al Festival di Cannes con i loro lavori; tutti e tre, senza voler entrare nell'ambito della critica, hanno diretto produzioni importanti, interpretate anche da attori internazionali certamente esportabili verso un pubblico straniero amante del cinema "fatto bene".

Con la rassegna di quest'anno celebriamo fra gli altri uno di questi tre registi, Nanni Moretti, ma soprattutto, come sempre, celebriamo il grande cinema italiano, e non solo con nostalgia, ma anche con speranza. Speranza di un futuro nuovo, che dalle proprie radici prenda orgoglioso coraggio per far rinascere un cinema che, come le ricette delle nostre nonne, sia scritto con cura, preparato con gli ingredienti giusti e con l'amore necessario per fare bene tutte le cose. Buona visione e buon appetito.

Giovanni Ferro

2016-2017-2018 : Teatro Gassman chiuso per lavori ristrutturazione (Rassegna sospesa)
